m a r t i n p s c h m i d t
arkitekt m.sc.arch

C U R R I C U L U M V I T A E



"Martin er en af de få [arkitekter], som har en vision for arkitekturen, og som tænker ud over de gængse rammer og kutymer. Han har en intuitiv og ekstraordinær evne til at se og udvikle form (...) og har evnen til at udvikle arkitekturen i nye retninger."

a m fisker
arkitekt maa. PhD

d r o g d e n s g a d e 2 2 , 4 t v
d k 2 3 0 0 k b h s
+45 28 34 69 30
m p s @ p o l y l o g u . e s
w w w . p o l y l o g u . e s

PROFIL

AMBITIØS ARKITEKT MED VILJEN TIL AT INNOVERE

Som præmieret, udstillet og publiceret arkitekt kommer jeg med en frisk approach, masser af idéer og nye vinkler. Jeg har et drive og en passion, som giver innovative projekter, begejstrede bygherrer og nye muligheder. Jeg har både en projektlederuddannelse og erfaring som afdelingsleder, og jeg kan styre enhver proces med mange bolde i luften. Jeg ved hvad, der skal til for at komme det ekstra stykke, og har gennemført flere internationale projekter som en del af store teams. Jeg er teamplayer og elsker den konstante idéudveksling på tegnestuen, og jeg giver mig altid 110% for ethvert projekt.

UDDANNELSE

- Projektstyring og -ledelse, Niels Brock (2010)
- Arkitekt (m.sc.arch), Institut for Arkitektur & Design, Aalborg Universitet (2005)
- Bachelor (b.sc.arch) i Arkitektur & Design, Aalborg Universitet (2002)
- Matematisk student, Rysensteen Gymnasium (1998)

PROF.ERFARING

ARKITEKT+GRAF.DESIGNER : POLYLOGUES STUDIO (2005 > 2012)

Polylogue (n) : den tredie dimension af tråden 'monologue > dialogue > polylogue'
Polylogues Studio er mit eget, visionære firma med fokus på konkurrenceprojekter, identitetsudvikling og marketing gennem kundedialogen (polylogen). Det er et udtryk for min passion og drive for at rykke ved arkitektoniske forestillinger, og hvordan vi skaber rum.

resultater

- Gennemført skarpe markedsføringsprojekter for bl.a. Den Danske Europabevægelse, CBB Mobil og konsulentfirmaer, præciseret deres grafiske profil og sat fokus på deres budskabs gennemslagskraft.
- Stået bag nyskabende arkitekturvision for Danmarks centrale folkeplads, Rådhuspladsen, med vægt på historiske links og fremadsynet urban udvikling. Projektet blev både udstillet og publiceret.
- Nytænkt, hvordan biblioteker er organiseres og inspireres af vertikale landskaber med konkurrencen om et nyt, offentligt bibliotek i Daegu, Sydkorea.
- Udviklet bidrag til hollandske kunstfestivaler, bl.a. Dutch Design Week med fokus på glødepærens historie.

ARKITEKT : UARCHITECTS (2008 > 2009)

UArchitects er en internationalt anerkendt tegnestue, som gang på gang har vundet nationale og internationale arkitekturpriser. Med en tilgang baseret på arkitektonisk passion koblet med hollandsk pragmatik, udarbejdede vi projekter og konkurrencer i både Europa og Asien, bl.a. med HH Studio.

resultater

- Finalist i indbudte, internationale konkurrencer.
- Nomineret til MIPIM arkitekturpris 2009 (Barcelona).
- Modtaget flere priser og anerkendelser, bl.a. Welstandsprijs MOOI Brabant.

martin p schmidt
arkitekt m.sc.arch


plantagen boligbebyggelse


bæredygtige boliger i holland


joh v jensen museet


farsø autoværksted

ARKITEKT : ARKITEKTERNE HIMMERLAND (2006 > 2008)

Arkitekterne Himmerland A/S var en lille, men ambitiøs, tegnestue i hjertet af Vesthimmerland med en 50 årig tradition inden for byggeriet i Danmark. Sammen skabte vi en arkitektur, som brød fri af de traditionelle forestillinger i regionen, og som i lang tid vil stå som udtryk for tegnestuens vision.

resultater

- Gennemført Joh. V. Jensen museet - det mest markante og omtalte byggeri i regionen, der har givet plads til nye aktiviteter og øget opmærksomhed omkring den lokale Nobelpristager.
- Aktiv, og succesfuld, i debatten omkring bevarelsen af Farsø Sygehus med vores forslag om udvidelse og omstrukturering af funktioner. Farsø Sygehus blev ikke lukket.
- Gennemført byggerier i lille og stor skala, fra ombygning af private hjem, nye værksteder, golf klubhuse og banker til planlægning udvidelse af byer og landsbyer.

YDERLIGERE ERFARING

Interviewer : TNS Gallup (2013)
Arkitektpraktikant : KPF Arkitekter (2004 > 2005)
Underviser i 3d modellering : Aalborg Universitet (2004)
Grafisk designer : Lousisiana MOMA (2004)
Konkurrencearkitekt : Fich & Bengaard (2003)
Tegneunderviser : Aalborg Universitet (2001 > 2003)
Grafisk designer : Aalborg Universitet (2001)

PROF.KVALIFIKATIONER

analysis+koncept udv.	skitiering+design	projektpræsentation	projektering
dialog+teamwork	projektledelse & -styring	arkitektur teori	undervis.+komm.
visualisering	fotomanipulering	layout+logo design	3d modellering

IT.ERFARING

CAD			
AutoCAD (+++)	AutoCad Revit (++)	ArchiCAD (++)	DraftSight (++)
3 D			
3dS MAX (+++)	Sketchup (+++)	Rhino (+)	Maya (+)
VIS			
InDesign (+++)	Illustrator (+++)	Photoshop (+++)	Flash (++)
DIV			
MS Office (+++)	WordPress (+++)	iWorks (++)	HTML+CSS (++

YDERLIGERE INFO

sprog : dansk, svensk, engelsk, tysk, (hollandsk)
fødselsdag : 30. juni 1979

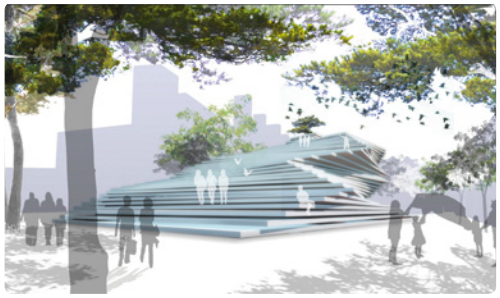
Klaveret og tegning er to essentielle dele af mit liv, og jeg bærer altid en skitsebog, og mindst én pen, på mig; at tegne og spille klaver er begge rejser i oplevelse og opdagelse : nye steder og atmosfærer, nye mennesker og farver, nye lyde og følelser. Jeg har gennem mere end 20 år spillet klaver, primært Beethoven og Chopin. For mig er oplevelsen af stykkets karakterer, og processen at indøve det, det vigtigste. Jeg spiller også duetter med min forlovede, Emily, som er international koncertviolinist.

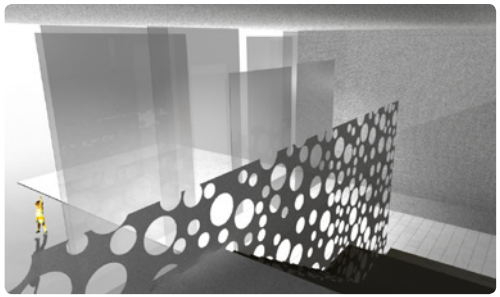
martin p schmidt
arkitekt m.sc.arch

CURRICULUM VITAE



ét af rådhuspladsens nye niveauer


forslag til nyt bibliotek i sydkorea


skole foyér koncept : 'the forest'


installation til festival i eindhoven

KOMPETENCER

dialog + tværfagligt samarbejde

- Erfaring fra mange sammenhænge, både nationalt og internationalt, bl.a. samarbejde med hollandske, indiske, tyske og danske arkitekter - herunder samarbejde med Herman Hertzberger.
- Gennemført projekter med tværfagligt og tværpolitisk fokus gennem idéudveksling, diskussion af synspunkter.
- Bygherrerådgivning i forbindelse med nybyggeri og ombygning.

bæredygtighed + energioptimering

- Har udarbejdet flere projekter med fokus på bæredygtighed og energioptimering.
- Er præmieret i konkurrence om bæredygtigt design.

projektledelse og -styring

- Jeg har en uddannelse i projektstyring og -ledelse fra Niels Brock og har derfor både teoretisk og praktisk erfaring med styring af projekter - både som leder og som underviser.
- Har stået for udvikling og gennemførelse af byggerier (bl.a. muséer, offentligt byggeri, kommercielt byggeri og boligbyggeri) samt marketingprojekter (bl.a. hjemmesider, brochurer og grafiske profiler).

projektering + detaljering

- Har projekteret både muséer, boliger og kommercielle bygninger, samt udarbejdet detaljer,
- Har forestået byggepladstilsyn i forbindelse med nybyggeri.

konceptudvikling + planlægning

- Har arbejdet med arkitektonisk bearbejdning i 10 år, og har bl.a. udarbejdet pavilloner til Dutch Design Week, projekt til kulturformidling i Aalborg og forslag til udvidelse og reprogrammering af KBH Rådhusplads. Senest et konkurrenceprojekt i Sydkorea.

præsentation + visualisering

- Jeg er en erfaren grafiker og har gennem 10 år udarbejdet utallige brochurer, præsentationer og illustrationer og har forestået projektpræsentationer og -gennemgange for blandt andre ledende, danske politikere.
- Jeg ved, hvad der skal til for at få præsenteret og færdiggjort projekter, når deadlines nærmer sig og kan hurtigt udarbejde præsentationer til brug i skitseringsprocessen eller til at overbevise klienter.

PERS.KOMPETENCER

Jeg lægger stor vægt på dedikation, både i private og professionelle situationer, og ligeledes på ambition - ambitionen om at gøre sit bedste i enhver situation og ikke lade sig begrænse af paradigmer og kutymer. Jeg er aldrig bleg for at kaste mig ud i nye situationer, nye udfordringer og nye læringsmuligheder, og jeg gør det med entusiasme, energi, målrettethed og humor. Med mere end 4 års erfaring fra danske og hollandske tegnestuer kombineret med 5 år som selvstændig, søger jeg altid at se problemstillinger fra nye vinkler gennem analyser, diagrammer og god, 'gammeldags' kreativitet. Jeg går efter resultater og giver mig 100% for at opnå disse.

“
”

UDTALELSER

Martin arbejder meget kreativt med et højt arkitektonisk ambitionsniveau, [og h]an søger målrettet at finde ind til kernen i en opgave. Martin [har] med entusiasme påtaget sig nye opgaver og tilegnet sig ny viden [og] har selvstændigt udført skitsering, projektering, projektpræsentation [og] grafisk design. Martin har med sine kreative evner været en respekteret og værdsat medarbejder på tegnestuen.

palle breinholm . arkitekt maa . arkitekterne himmerland a/s

Martin er uddannet fra Arkitektur & Design [og] er i stand til at spænde vidt i sit faglige virke inden for det kreative fag. Martin er en af de få kandidater, som har en vision for arkitekturen, og som tænker ud over de gængse rammer og kutymer. Hans stærke holdninger og synspunkter gør ham i stand til at betragte omverdenen kritisk og ikke altid acceptere præ-etablerede holdninger. Martin har en intuitiv og ekstraordinær evne til at se og udvikle form. Martin brænder for arkitekturen og har evnen til at udvikle arkitekturen i nye retninger.

anna marie fisker . arkitekt maa . phd + poul henning kirkegaard . phd

Martin har vist nye retninger i arbejdet med den analoge og intiutive skitse. Han har gennem sit arbejde søgt tilbage til kernen af virtuel arkitektur - at arbejde med den analoge skitse som kunstnerisk værktøj og udtryk og vist, hvor fundementalt det er for arkitekter og designere i den kreative proces. Martin har vist store evner som kunstner og er en af de få i den nye generation af arkitekter, som kan udvikle den klassiske skitse.

ole pihl . arkitekt maa . phd

Martin har været en del af udviklingen af flere skoleprojekter, bæredygtige boliger [samt] utallige præsentationer hos Uarchitects. Vi har sat stor pris på Martins enorme indsats og motivation indenfor arkitekturen, han positive væsen og hans dedikation til tegnestuen. Vi ønsker Martin al held og lykke med hans fremtidige karriere.

misak terzibasiyan . arkitekt + emile van vugt . arkitekt . uarchitects

Martin har vist at besidde en fantastisk interesse og dedikation til arkitektur og tilgik alle udfordringer med stor entusiasme. Vi er sikre på, han vil få stor succes i sin fremtidige karriere, og vi giver ham med glæde vore bedste anbefalinger.

zoran juresa . arkitekt maa . kpf arkitekter

Martin bragte kreativitet og ud-af-boksen tænkning til vores projekt, og udfordrede os til at tænke over vores budskab og målgruppe. Han kom med fantastiske idéer og hjalp os se os selv fra en anden vinkel. Martin er ekstremt talentfuld, og formår at koble kunsteriske evner og grafiske kompetencer med et talent for at kommunikere hans idéer i et sprog, som hans klienter kan forstå.

stephanie keller . ingeniør og salgscoach . s2 strategic skills

RÅDHUSPLADSEN . KØBENHAVN DK

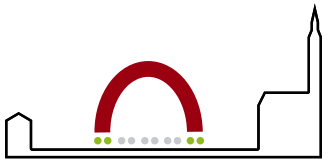
Med dette konkurrenceprojekt adderes et nyt, urbant niveau, og rådhuspladsen reetableres som byens rum. Med etableringen af grønne zoner, sættes tempoet ned, og byens gamle, ekskluderende barriere refortolkes og etableres som et inklusionsrum. Med et nyt niveau, fyldt med organiserede og uorganiserede funktioner, rum til handling og ophold, leg og læring, skabes et dynamisk holdepunkt og forum for udveksling af kultur og erfaring. Med den vertikale krins, eller Ny Vesterport, bindes to, essentielle, københavnske fortællinger sammen. Københavns historie som (grøn) fæstningsby accentueres og refortælles med dannelsen af en ny kontekst : det inkluderende voldanlæg som gøres vertikalt og skaber identitet, med rum til alle. Projektet blev præsenteret for Københavns overborgmester og udstilles på Politikens hus.



historisk horisontalt landskab



vertikalt landskab



kgs nytorvs krinsen som portmotiv

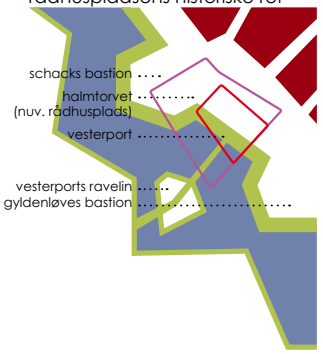


krinsen som vertikalt landmark

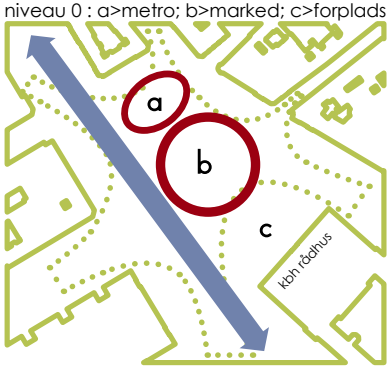


illustration af det vertikale landskab som kontekstuel kobling og ny vesterport : indgangen til den historiske by

rådhuspladsens historiske ref



niveau 0 : a>metro; b>marked; c>forplads



niveau 2+ : landskab, cykelstier og krinsen



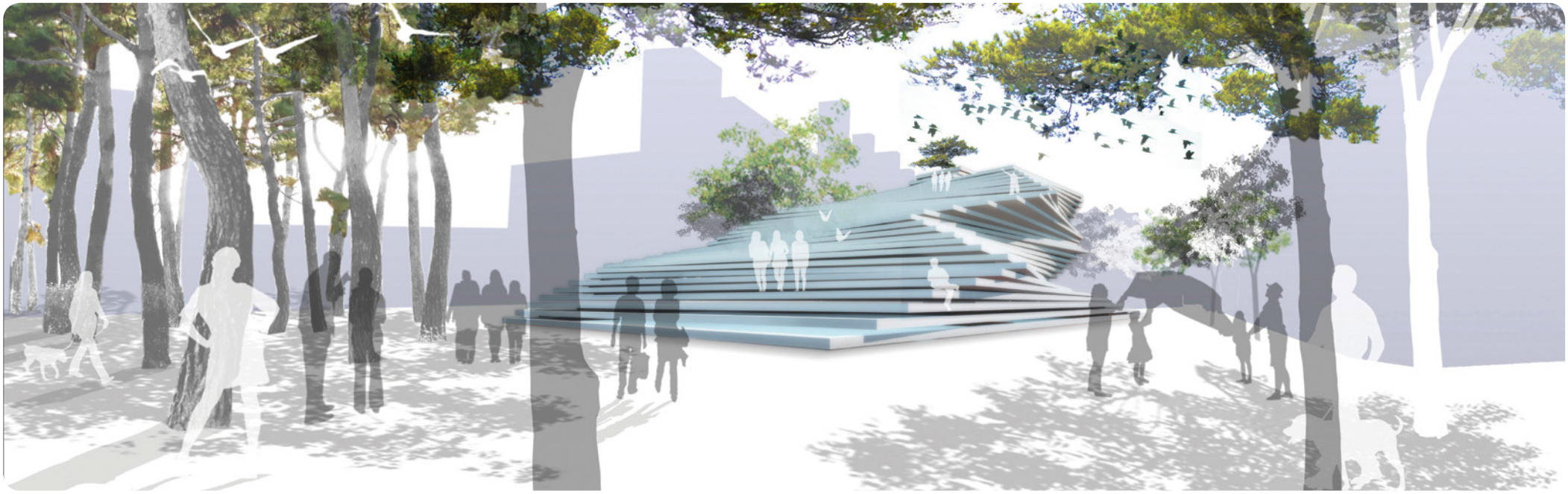
krinsen som vertikalt landskab (ref : fujimoto arch)



et privat rum på ét af de mange niveauer



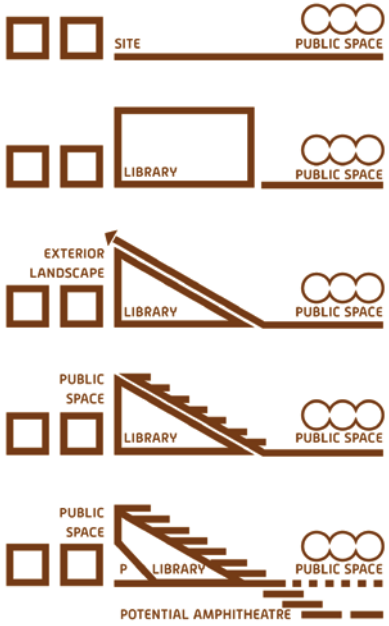
OFFENTLIGT BIBLIOTEK . SYDKOREA

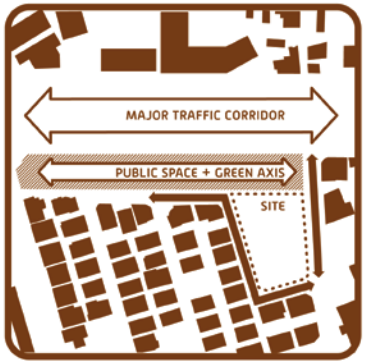


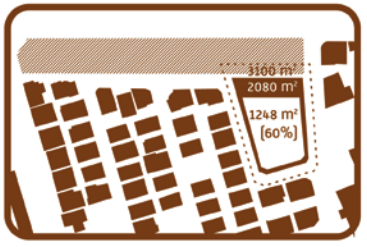
det ydre landskab i byens rum

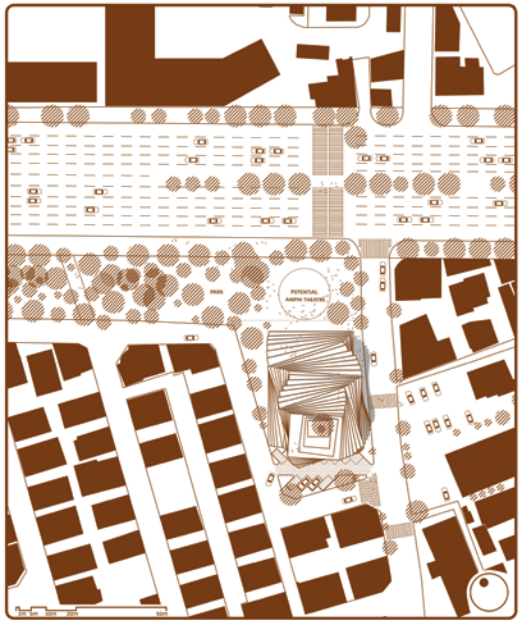
Dette projekt er et forslag til et nyt bibliotek i Daegu i Sydkorea. Grunden ligger midt i byen og er koblingspunkt mellem skoler, institutioner, kommercielle og residentielle byggerier. I et land af bjerge er denne bygning selv et bjerg - eller et landskab af bøger, rettere. Et landskab, som åbner sig op til byens brug og leg, og som i stedet for at påtvinge sig byen, lader byens åbne rum danne en del af selve bygningens begrundelse.

Som en vinklet tagflade har fladen ingen værdi, men bliver blot et passivt tag. Det offentlige rum dannes i stedet af brugbare terrasser, inspireret af Koreas uendelige terrasseringer, og som samtidigt er grønne rum i byen. Det er et bibliotek, ja, men er primært et urbant rum, et rum for og til Daegu. Bibliotekets terrasseringer skaber en scene til byens liv og aktiviteter. Det er et erobringsrum til temporær og permanent brug.







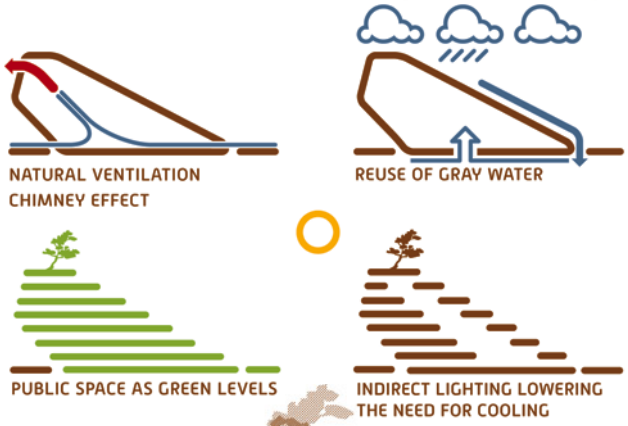


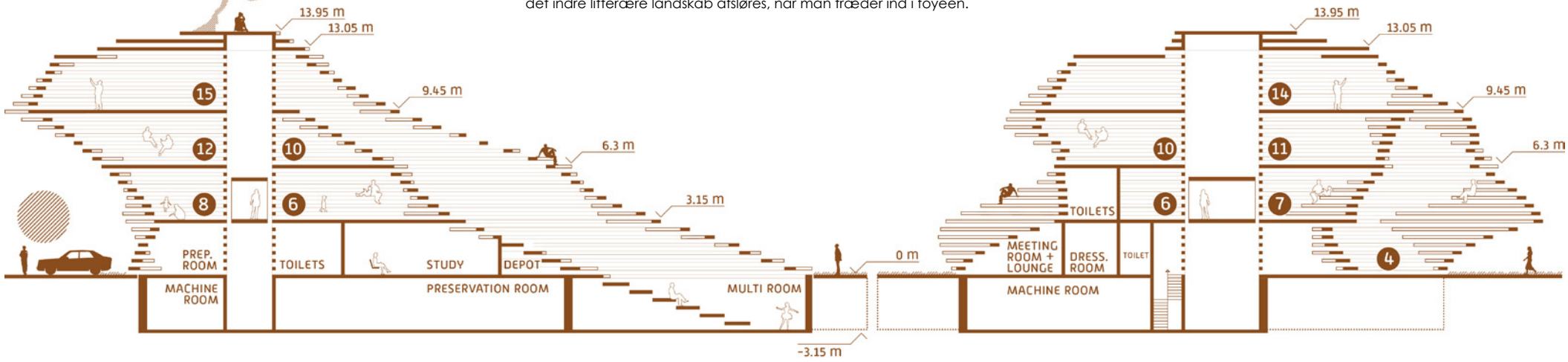
Biblioteket er konstant et foranderligt rum, og bliver defineret af dets brugere, i stedet for at diktere en bestemt funktion. Hvert niveau er en reol, et bord, en stol, en opholdsplads, et læserum og en interaktionsflade. Hele biblioteket er et kontinuert flow, et zen-forløb hvor alt er en del af hinanden.

På de øvre niveauer åbner biblioteket sig op og inviterer en mindre formel interaktion, mens de nedre niveauer former grotter og aflukker, hvor man er omsluttet af bøger.



det indre litterære landskab afsløres, når man træder ind i foyéen.





BÆREDYGTIGE BOLIGER . UDEN NL

Med fokus på bæredygtighed og implementeringen af tekniske løsninger, blev dette konkurrenceprojekt resultatet af samarbejdet mellem tre hollandske tegnestuer - blandt andre Herman Hertzbergers Architectuurstudio HH. Som et helt nyt byområde, skaber dette nye muligheder for udviklingen af Uden, en lille by syd for S'Hertogenbosch. Projektet bygger på de gamle markstrukturer i området, som derved kobler sig til områdets historie og landskabelige flow.

Bebyggelsen består af både etagebyggeri, samt en-famliehuse med stor variation i udtryk og rumlighed. Det overordnede koncept er reference til det overraskende kuperede terræn, hvorved landskabet trækkes ind i bebyggelsen og bliver en del af de individuelle strukturer.

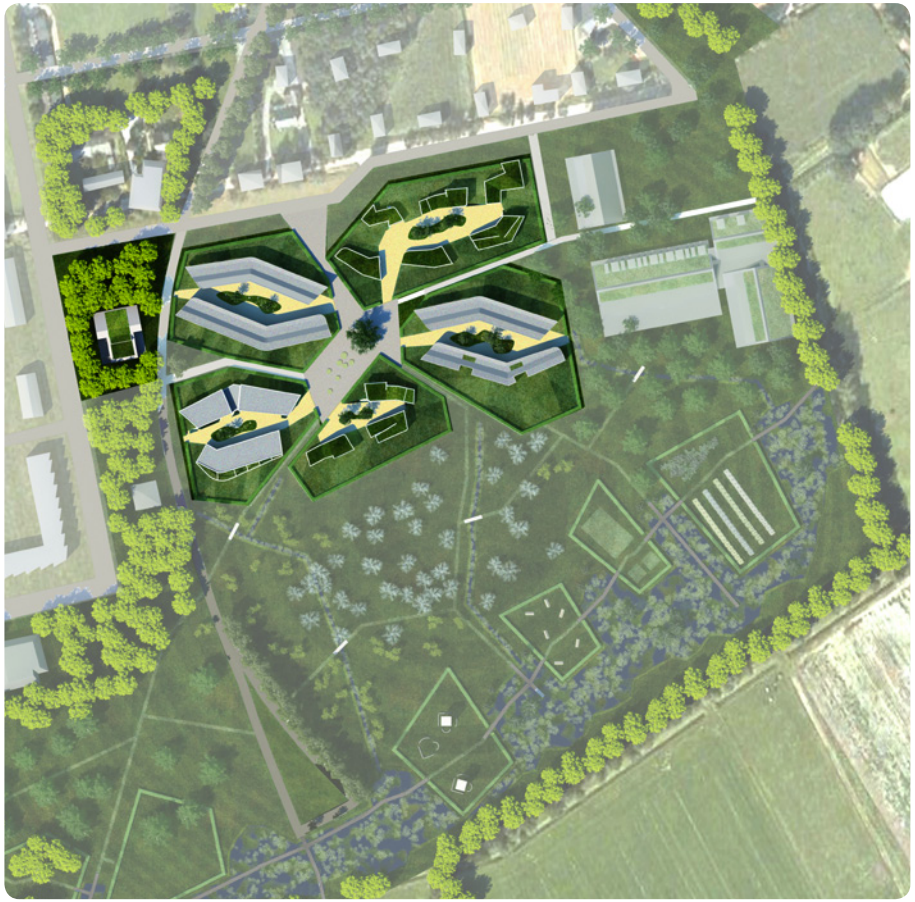




illustration af grønt gårdmiljø







BOLIGPROJEKT . AALBORG DK

Dette projekt foreslår en nyfortolkning af den traditionelle, dobbelte famliebolig, som er udbredt i specifikt denne kontekst. Boligerne er alle forbundet som ét, kontinuerligt, rødt bånd, som danner både facader, tage og terrasser. Det intime kompleks er dannet af 4x2 huse, omkransende et havemiljø, som indeholder fælles rekreativt område, legeplads og parkering. Hvert hus har to etager, og har de offentlige funktioner i stuen, mens de private områder er forbeholdt førstesalen. Korridoren flyder gennem det interne landskab, udvider sig og trækker sig sammen, mens den danner rumlige lommer - ved bevægelsen gennem rummet opfattes huset som en levende organisme. Rummet kulminerer i den grandiøse udsigt, fra toppen af bakken ud over landskabet og den endeløse horisont.

Ved at udfordre og udforske materialer hentydes en mulig udvikling af forstadsbyggeriet; legesygt og uformelt indrammer det røde bånd horisonten, livet og den uendelige fantasi.

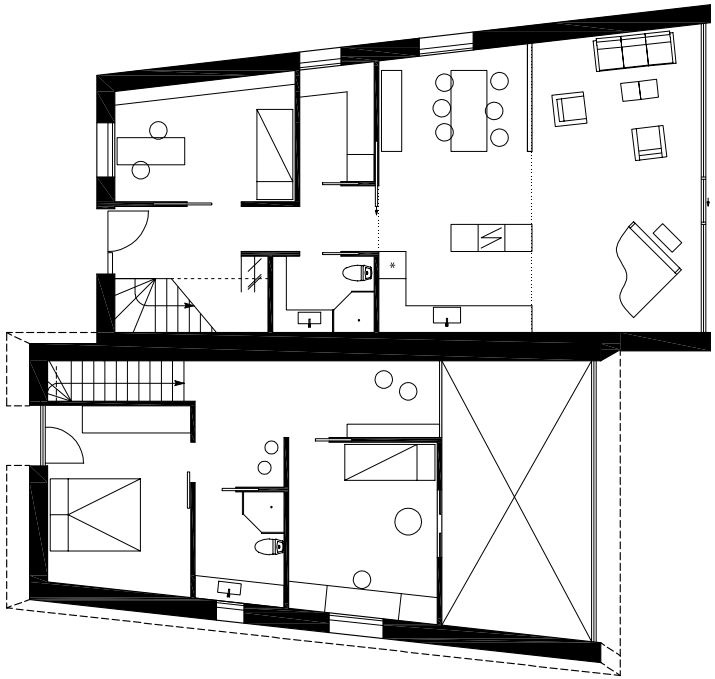
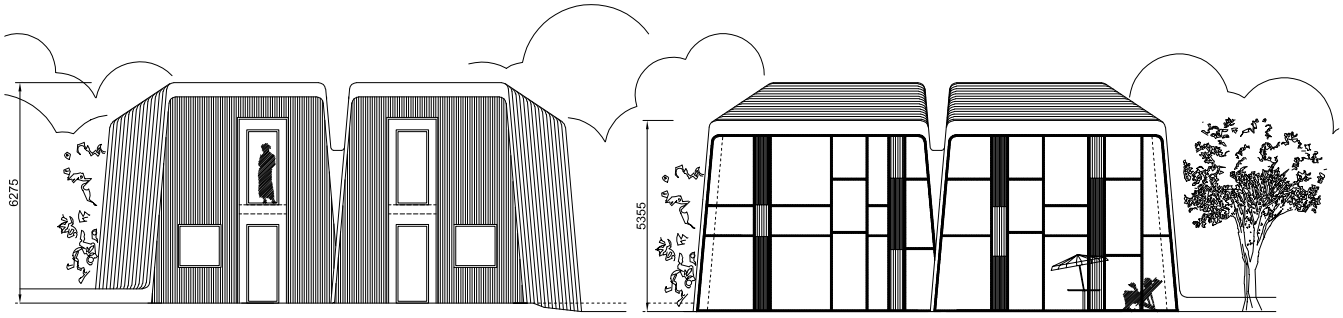


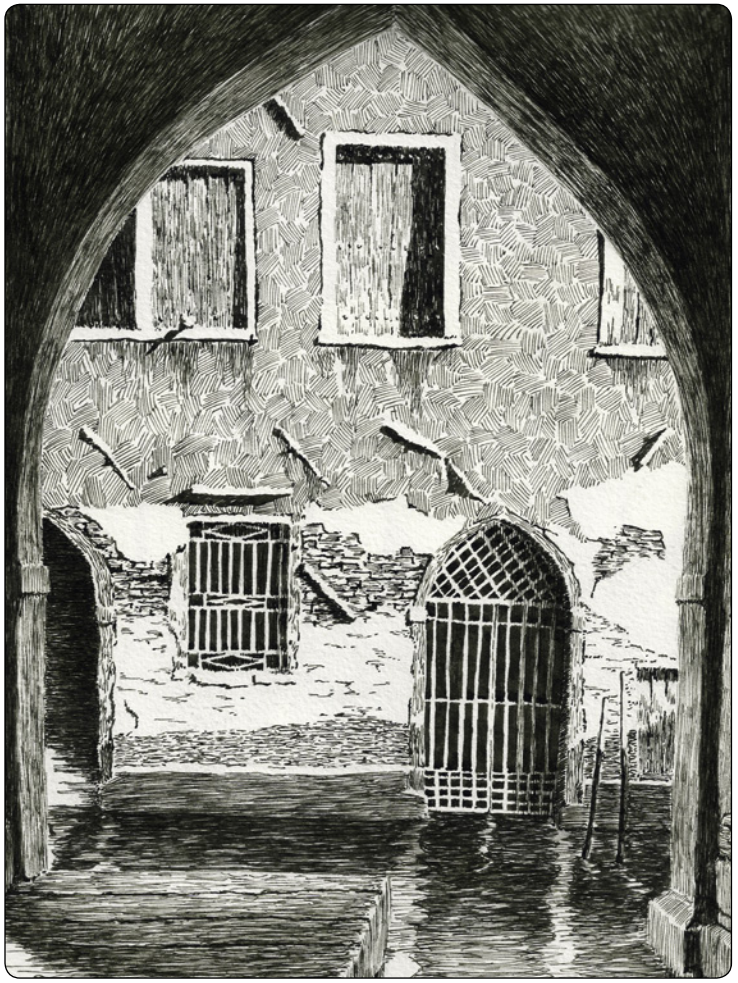


illustration af fællesarealet og de karakteristiske, røde bånd





skitse fra venedig



skitse fra venedig



studie til portrætserie

For mig er tegningen uundgåelig. Uden tegningen eksisterer jeg ikke. Hvad enten det er en hurtig skitse i rødt kridt i symfoniens rum eller en mørk, gennemarbejdet blæktegning under lampens skær, er tegningen min måde at opleve på. Siddende i sydens sol, under en ildelugtende bro eller blandt tusindvis af musikelskere er det en undersøgelse af lys og skygge, tekstur og lugt, stemning og lyd. Hvor flygtige disse end måtte være, udgør de den realitet, som skaber dem. Og gennem stregen indtager jeg dem, og bliver en del af deres realitet. Poppeltræets impressionistiske bark i byens flourescens, det diffuse lys fra de dybe vinduer i Notre Dame du Haut på en overskyet dag, eller et barns fascination af boldens vådhed en doven søndag giver mig noget helt specielt. Og det er indtryk, et kamera er magtesløs overfor.